

## Course: Bandpraxis für „Klassiker:innen“

General information	
<b>Course Name</b>	Bandpraxis für „Klassiker:innen“ Band-Practice for Classical musicians
<b>Course code</b>	xxx
<b>Lecturer(s)</b>	Dr. Aghamiri, Kathrin (kathrin.aghamiri@haw-kiel.de) Prof. Dr. Lamp, Fabian (fabian.lamp@haw-kiel.de)
<b>Occurrence frequency</b>	Irregular
<b>Language</b>	Deutsch

Qualification outcome
<i>Areas of Competence: Knowledge and Understanding; Use, application and generation of knowledge; Communication and cooperation; Scientific self-understanding / professionalism.</i>
Die Studierenden kennen Ansätze, Methoden und Prinzipien aus der Bandarbeit (z. B. Ansätze und Methoden, die informelle Musizierphasen ermöglichen).
Die Studierenden können Musizieraktionen für und mit einer Zielgruppe anleiten und so gestalten, dass sie der musikalischen Praxis von Bands gerecht werden.
Die Studierenden kennen partizipative Methoden, auf deren Grundlage sie musikalische Aktionen anleiten – aus den Ressourcen, die die Teilnehmenden mitbringen (Interessen, Fähigkeiten, Ideen).

Content information	
<b>Content</b>	In diesem Seminar kommen zum zweiten Mal Studierende der Musikhochschule Lübeck und der Fachhochschule Kiel zusammen. An der Musikhochschule Lübeck richtet sich das Seminar in erster Linie an Studierende, die sich in „klassischen“ Musikpraxen („E-Musik“) sicher fühlen und Erfahrungen in Bandpraxis sammeln wollen. Zu den Inhalten: Bands eignen sich Musik in der Regel anders an als Chöre und Orchester. Sie proben anders und erwerben und entwickeln musikalische Fähigkeiten eher informell. Lucy Green hat bereits Ende der 90er-Jahre erforscht und beschrieben, wodurch sich das informelle Lernen im Bereich der Populärmusik auszeichnet. Wir werden uns mit dem informellen Lernen und seinen Prinzipien praktisch und theoretisch auseinandersetzen. Das heißt: Wir werden gemeinsam mit Bandinstrumenten Musik machen und uns Songs aneignen, über die die Gruppe gemeinsam entscheidet. Musikpraxis- und Reflexionsphasen werden sich im Seminar gegenseitig ablösen, um konkrete Verbindungen zwischen Praxis und Theorie herzustellen. Die Teilnehmenden erhalten die Möglichkeit, im sicheren Rahmen des Seminars Instrumente zu spielen, die sie noch nie gespielt haben.
<b>Literature</b>	Eine Literaturliste wird zum Seminarstart zur Verfügung gestellt

Teaching format of this course	
<b>Teaching format</b>	<b>SWS</b>
Übung	2

<b>Examinations</b>	
<b>xxx - Übung</b>	Method of Examination: Übung Weighting: 0% wird angerechnet gem. § 11 Absatz 2 PVO: No Graded: No Remark: Erfolgreiches Mitspielen als Bandmusiker:in bei gemeinsam erarbeiteten Songs; aktive verbale Reflexion des eigenen Handelns
<b>Ungraded Course Assessment</b>	No
<b>Miscellaneous</b>	
<b>Miscellaneous</b>	Gemeinsames Angebot mit der Musikhochschule Lübeck